

---

## Espaces et lieux de musique : le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique

Michael Werner, Denis Laborde et Patrice Veit

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19479>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 524-525

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Michael Werner, Denis Laborde et Patrice Veit, « Espaces et lieux de musique : le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2009, mis en ligne le 15 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19479>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Espaces et lieux de musique : le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique

Michael Werner, Denis Laborde et Patrice Veit

---

Michael Werner, *directeur d'études*  
Denis Laborde, *chargé de recherche au CNRS*  
Patrice Veit, *directeur de recherche au CNRS*

## Espaces et lieux de musique : le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique

- 1 DANS le cadre de ce séminaire mensuel, à raison de séances de quatre heures, nous avons poursuivi l'investigation sur les différents espaces (physiques, sonores, sociaux, symboliques) qui structurent l'exécution et l'écoute de la musique. Les questions abordées ont été de plusieurs types : elles ont concerné non seulement les lieux qui inscrivent socialement la musique, le passage des espaces « traditionnels » à des lieux spécialisés, mais aussi la construction des salles, leur conception, leur insertion dans le paysage urbain ou encore les interactions multiples existant entre lieux, œuvres musicales et interprétation.
- 2 À l'initiative de Denis Laborde et dans le cadre d'une collaboration avec le Festival d'automne, une journée d'étude « Lieux de musique 2 » consacrée aux rapports entre compositeurs, architectes et acousticiens a servi de prolégomènes pour structurer le dialogue entre artistes, praticiens et chercheurs. Celui-ci s'est poursuivi à travers une présentation, par l'architecte Brigitte Metra, du chemin conceptuel qui l'a menée, avec Jean Nouvel, de la construction du Palais des congrès de Lucerne (2000) au projet de la nouvelle philharmonie de Paris. François Eckert, qui conjugue les fonctions de directeur artistique et d'ingénieur du son (CNSMDP) a exposé les problèmes de la construction d'un espace sonore. Karine Le Bail, historienne du temps présent et

productrice à France-Musique, a analysé les expérimentations sonores du Studio/Club d'Essai à la radio française entre 1942 et 1952. Yann Rocher (EHESS) a présenté le cas empirique d'un édifice, la *Fenice* à Venise, détruit et reconstruit après les incendies de 1836 et 1996. Thomas Bleek, coordinateur musical du *Klavier-Festival-Ruhr*, a examiné les questions liées à la construction d'un espace d'écoute multi sites, alors que Maylis Dupont (IRCAM) a dessiné les contours d'une analyse sociologique de l'écoute centrée sur les « formats culturels » dominants et sur le rapport entre l'action d'écoute et l'action (et le lieu) d'observation. Parallèlement à l'analyse des objets empiriques présentés, on a affiné les outils théoriques et méthodologiques susceptibles d'approfondir l'appréhension du fait musical à travers l'étude de ses dimensions spatiales.

---

## INDEX

**Thèmes :** Signes, formes, représentations